

阿逸多壇城-唐卡介紹

第一屆第四次志工研習 2013/01/06/am11:00-12:00

資料彙整、主講人:林宜靜

地點:中華阿逸多學會

我們的壇城



中華阿逸多學會成立於西元2011年7月9日，壇城設立於2002年阿逸多法輪中心成立第一年，也是本門密法的開始。目前學會收集唐卡有36件，大多在2002-2004年期間從尼泊爾、西藏等地購置回來，剛開始是由會員請法購置，後來也因應需求陸續購置。由於收集之唐卡大多屬藏傳唐卡，所以接下來的唐卡相關文獻，會以藏傳唐卡文獻做說明。

唐卡是什麼？

- * **唐卡**（藏文：ཐང་ཀཾ་，威利：thang-ka）在藏語意為「松樹」，是一種畫在布幔或紙上的畫像。唐卡興起於吐蕃時期(八世紀)，可隨意移動，便於收藏。
- * **歷史**：
吐蕃大致上也在這個時候，從印度傳入的密教和從漢地傳入的大乘佛教，與西藏原有的「苯教」結合，而形成了藏傳佛教。
- * 西元640年，松贊干布派噶東贊迎娶唐朝的文成公主，文成公主攜來了釋迦牟尼佛像，並修建了饒摩齊（即今拉薩的「小昭寺」）。此外，松贊干布的另外三個妃子象雄公主、門妃遲江、惹擁妃等也分別創建了寺院，據說當時在整個西藏總共有108座佛廟。
- * 從西藏繪畫藝術來看，唐卡是在松贊干布時期興起的一種新的繪畫藝術是可以肯定的。

唐卡是什麼？

- * 唐卡（藏文：ཐང་ཀ་，威利：thang-ka）又名孤唐(Sku-thang)，興起於西元八世紀，是藏傳佛教的一種藝術形式。
- * “唐”在藏傳佛教是“平坦、平原、清楚”的意思，“孤”是“身體”的意思，“唐孤”引申為“佛神像”，有尊敬之意。
- * 唐卡是一種平面藝術，內容以藏人尊崇之佛教諸尊為題材。一幅完整唐卡有天地桿(類似掛畫軸)，可懸掛、收捲。

參考資料:藏傳佛教象徵符號與器物圖解(2007，羅伯特·比爾)

唐卡是什麼？

- * 唐卡同時具有顯宗密宗義理，這些宗教義理，可以透過藝術加以具象化表達。
- * 唐卡:藏語，指平面的卷軸繪畫，通常以繪佛像為主，兼及歷史、地理、醫藥、民俗等。
- * 唐卡依製作材料不同可分:絲絹唐卡、手繪(繪畫)唐卡兩類，繪製時無論尺寸、顏色、法相，皆須依相關經典規定,甚至繪製時誦持咒語;繪畫顏料是天然礦石、植物...等。因而顏色鮮麗歷久不退。
 - 一.絲絹唐卡:又可分繡像(刺繡而成)、絲面(各色布塊縫接成)、絲貼(各色布塊膠貼而成)、手織(手工編織成)、版印(套版直接印製在絲絹)等。
- * 布達拉宮有幅最大絲絹唐卡 高約55公尺寬約47公尺
- * 二.手繪唐卡:依畫面背景色彩不同而有彩繪(多種顏色畫背景)、金繪(金色畫背景)、朱紅繪(朱紅色背景)、黑繪(黑背景)、版畫(套版印製在棉布)。
- * 唐卡的功能:
 - * 1.繪畫即修行:早期的畫師，以寺院的僧侶居多，他們以繪製佛菩薩的聖像作為修行的一部分。
 - * 2.弘法、莊嚴寺院、修行(禮拜.觀想輔助)、教學、祈福等等用途。

唐卡內容

- * 唐卡的題材廣泛，有佛教內容的佛本尊像、護法神像、祖師像等，也有歷史、民俗、神話、藏醫、藏藥的內容，幾乎包羅西藏生活的所有內容，有「西藏的百科全書」之稱。
- * 一般來講，每幅唐卡可分上中下三部分，各代表天、地與地下。此故然說明了佛教的教義，也反映了西藏原始宗教——本苯教的三界說。
中央部位一般繪上本尊造像，亦即信徒供養膜拜的對象，
諸如釋迦牟尼、五部金剛大法、諸祖師等；
上部即為空界，亦稱聖界，繪有諸佛菩薩；
下部即為地界，也稱凡界，繪有護法神及憎侶。
但聖凡之界並不如此嚴格區分，常常有不依此制編排的唐卡。
居於空界最中的一尊佛像，稱之為“頂嚴”。本尊即是此佛的部屬。
- * 繪於唐卡之上的各種圖案，如諸佛菩薩的造型以所佩帶的飾物項冠、瓔珞、念珠等等，所持的法器，各有其宗教意義，不一的造型，並非藝術家隨心所欲而制作，單就手的姿勢與放置的部位，就有無數，或雙手合十置於胸前，或一手豎立置於跏趺座上，等等不一而足。

* 資料取自<http://mypaper.pchome.com.tw/b8901027/post/1322481721>

唐卡繪畫的流派

- * 西藏因為政治背景，佛教可分前弘期（8－9世紀）和後弘期（11世紀以後）。前者因為滅佛，當時的作品幾乎很少流傳下來（據學人考據目前已經發現幾處壁畫遺址），不過可以肯定的是，當時作品風格應該完全是印度式的。目前一般所說的唐卡都是指後弘期以後的作品。
- * 根據歷史背景與時代風格，可將後弘期以後到現下的唐卡風格略分為「外來影響期」（11－15世紀）、「本土畫派興盛期」（16－18世紀早期）、「畫派混淆與地方風格期」（18世紀中期－20世紀初）等三個時期。
- * 畫法流派還可以再細分得更多，因為今天主軸放在阿逸多壇城的唐卡簡介上，所以在此不再分析下去!!!

*

* 資料取自：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%94%90%E5%8D%A1>

目前壇城懸掛有19幅唐卡

以下是目前阿逸多壇城唐卡的擺設。

- * 主壇牆面上之唐卡
二十一度母、五方佛、六臂黑瑪哈嘎啦
- * 主壇右側牆面上唐卡
大威德金剛、阿彌陀佛虹光身、喜金剛
- * 主壇左側牆面上之唐卡
摩利支天佛母、金剛總持壇城、藥師七佛
- * 大悲水壇城牆面上的唐卡
金剛亥母、普巴金剛壇城、長壽佛、葉衣佛母
- * 其它
財寶天王、彌勒皈依境、六臂白瑪哈嘎啦、金剛薩埵、時輪金剛、吉祥天母
- * 歡迎查詢本會網頁唐卡介紹:<http://aedocenter.com/tancham1.html>
網頁上“唐卡介紹”之照片是由羅偉城師兄攝影、簡介資料由慧平上師蒐集。



二十一度母

五方佛

六臂黑瑪哈嘎啦

壇城主尊為彌勒尊佛，左右協士分別為金剛手菩薩、智波羅蜜菩薩。

主壇牆面上之唐卡



五方佛	寶生佛	阿閼佛	毘盧遮那佛	阿彌陀佛	不空成就佛
	寶部	金剛部	佛部	蓮花部	事業部
方位、顏色 五大	南方、黃色 地大	東方、藍色 水大	中、白色 空大	西方、紅色 火大	北方、綠色 風大
五智	平等性智	大圓鏡智	法界體性智	妙觀察智	成所作智



六臂黑瑪哈嘎啦（財產編號TK009）

六臂黑瑪哈嘎拉，為千手千眼十一面觀音的化身，因菩薩思惟眾生難度之因皆由魔所纏擾，於是化現瑪哈嘎拉伏魔本尊內懷徹骨之大悲，外現無比之威猛。

平常隨侍觀音三十二應救苦救難，據香巴噶舉傳承此尊兼具息增懷誅四種事業。六臂瑪合嘎拉原是印度教之魔神，觀音入其神識，故成佛教之護法。

此尊一面六臂、紅圓三目怒睜、身色黑藍遍體發出烈火光燄猙獰無比身披著一張白象皮，象頭朝下，四腿搭在兩肩和雙腿後。

心咒：嗡班雜爾嘛哈嘎喇 滴滴答 比嘎
納 比納雅嘎 吽吽 呸呸 梭哈



六臂黑瑪哈嘎啦（財產編號TK009）

最上右手向上抓著象腳左手拿三叉戟。
中間兩雙手：右手拿骷髏鼓、左手拿繩索。
主臂兩手拿骷髏碗和月刀。

本尊身上除了象皮、脖子上有青蛇項鍊、
腳踝和手腕上還繞著白蛇。
象徵著把龍王和藥叉都降服腰間圍繞著
虎皮裙環著顆顆人頭。

雖然有六條胳膊但只有兩條腿，右屈左
展，跨在一頭仰臥的白象身上、
白象左手拿著骷髏碗右手拿著大蘿蔔。
據說這象王也是一個財神，非常凶暴。
後來被瑪哈嘎拉所降服。

心咒：嗡 班雜爾嘛哈嘎喇 滴滴答 比嘎
納比納雅嘎 吽吽 呸呸 梭哈

文字資料取自：

<http://teacher.aedocenter.com/myweb-sw/kk-o6.htm>



二十一度母（財產編號TK017）

度母，我國古代稱為「多羅菩薩」，「多羅」梵文原意為「眼睛」，相傳由於觀音菩薩悲憫塵世間未被救度的眾生甚多，因此憂傷流淚，所滴落下來的淚珠即化做蓮華，而度母就是從此蓮華出現的；

另一種說法為度母是從觀音菩薩眼中所放射的光明而化生的。不管是哪一種說法，度母都是觀音菩薩大慈大悲的化身，並以慈母憐憫呵護稚子般的心腸，廣度芸芸眾生脫離生死苦海，導引至光明的彼岸，所以度母即是「救度一切眾生的佛母」。

心咒：唵 嚩唎 嚩唎 嚩唎 梭哈



二十一度母（財產編號TK017）

度母有六種不同的身體顏色，即白、紅、藍、黃、綠、黑等六色。

白色：表度母之身

紅色：表度母之語

黑藍色：表度母之意

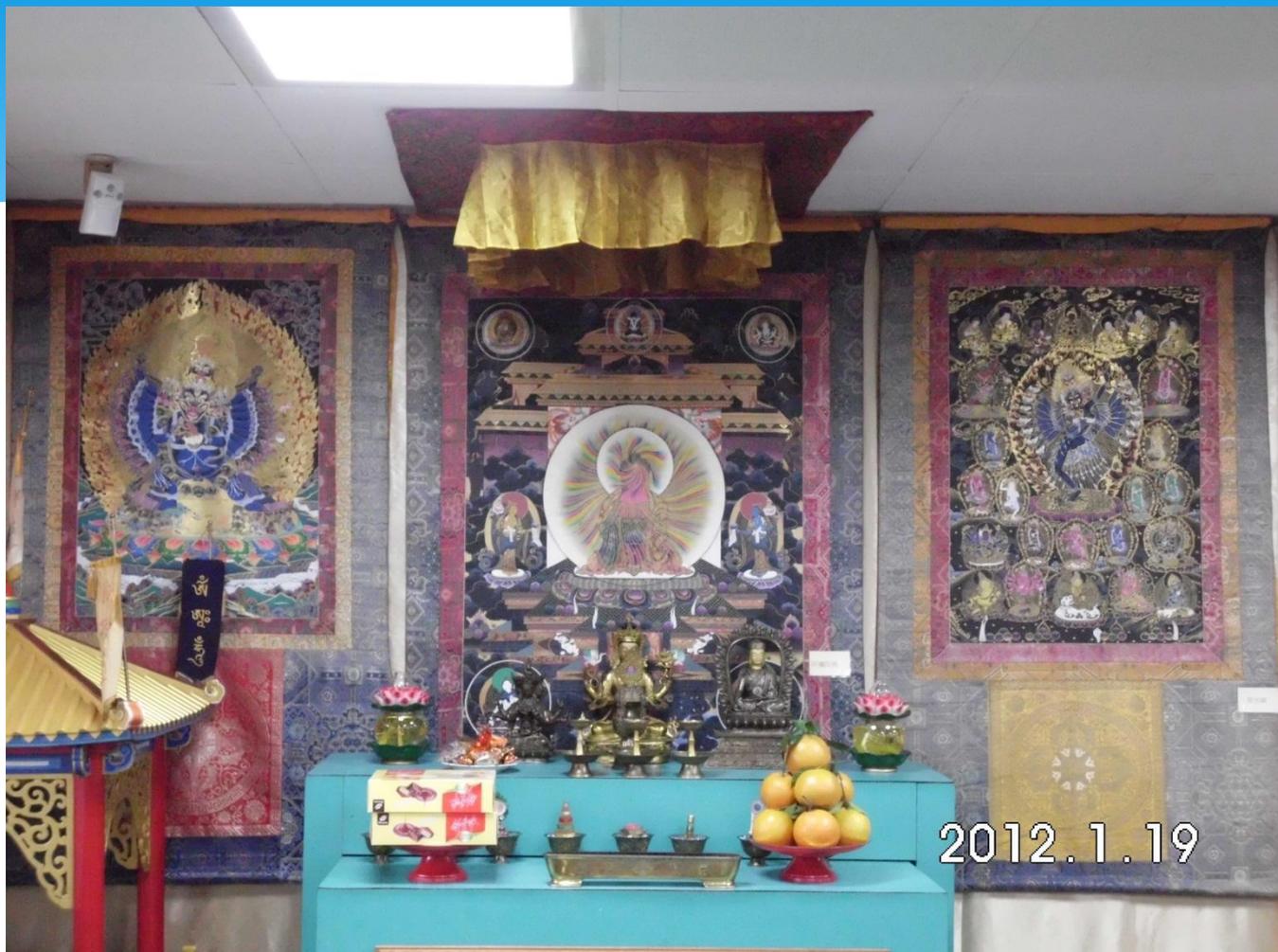
黃色：表度母之功德

綠色：表度母之事業

二十一度母依次為

奮迅度母、威猛度母、金顏度母、頂髻尊勝度母、吽音叱度母、勝三界度母、破敵度母、破魔軍度母、供奉三寶度母、伏魔度母、解厄度母、吉祥度母、烈焰度母、笙眉度母、大寂靜度母、明心吽音度母、勝三界度母、消毒度母、消苦度母、消瘦度母、賜成就度母

心咒：唵 嚩唎 嚩唎 嚩唎 梭哈



大威德金剛

阿彌陀佛虹光身

喜金剛

主壇右側牆面上唐卡



阿彌陀佛虹光身（財產編號TK014）

阿彌陀佛（Amitabha），也稱無量光佛，無量壽佛，無邊光佛等；藏傳佛教稱為月巴墨佛，是佛教中西方極樂世界的創造者。從梵語音譯而來，意義上，阿是「無」，彌陀是「量」，佛是「覺」，故有自性的「無量覺」之意。

他手持蓮台，與觀音菩薩等清淨大海眾接引十方念佛眾生。釋迦牟尼佛曾多次宣講阿彌陀佛的念佛法門，這是不分利根鈍根人都可以修學的法門。其要求就是信、願和念佛。



喜金剛（財產編號TK019）

唐卡之所畫上為薩迦三根本本尊藍身八面、十六臂、和四腳。

主面藍色每面有三眼、右白左紅頂面煙色、其餘兩對黑色。

每面有三眼四獠牙黃髮直轉而上。
在頭頂有十字金剛杵其十六手皆持頭蓋杯。

第一右手蓋杯中持白象
第一左手持黃色地神，以此雙手擁抱佛母。

右二手是藍馬、三是白驢、四手是黃牛、五手是灰駝、六手是紅人、七手是藍沙拉巴、八手是白額貓。

第二左手是白水神、三是紅火神、四手是綠風神、五手是白月神、六手是紅日神、七手是藍獄帝、八手是黃財神

喜金剛（財產編號TK019）

頭戴五骷髏寶冠，用五十濕人頭和六華骨作項鍊。右腳向下直伸，左雙腳彎曲，且腳趾觸碰在右腿股上，形成半跏趺座，作起舞姿態。

喜金剛具有舞姿九情：優雅、無畏、醜惡、狂笑、凶暴、恐懼、慈悲、狂怒、和安祥。

九舞相代表能降服具貪欲愚癡者的九種舞姿：屬於「身姿」的嬌媚、勇猛、醜陋，屬於「語姿」的嬉笑、猛厲、可怖，屬於「意姿」的悲憫、威嚇、平和。

足踏四人代表摧碎「四種魔」：黃色「大梵天」、白色「帝釋天」、青色「遍入天」、黑色「大自在天」；亦代表饒益眾生的「四攝法」：佈施攝、愛語攝、利行攝、同事攝。



喜金剛（財產編號TK019）

他膝腿上是金剛無我佛母身藍色。
她有一頭、二臂三眼黃色頭髮直轉而上，
在她右手拿著一彎刀，左手同時拿著一
頭蓋杯，擁抱著佛父。

她用五人頭骨裝飾，且有一條五十頭蓋，
及五華骨的項鍊。左腳伸直以她的右曲
腳抱著佛父兩人站立在出世知的烈火中。
為表悲智恆常融，故父母二尊現相合相。

眼處是白痴金剛佛母、耳是青嗔金剛母、
鼻是黃吝嗇金剛母、口是紅貪金剛母、
額是綠妒金剛母、心中黑是無我瑜伽母、
頭白身金剛母、喉紅語金剛、心藍意金
剛母。

為藏傳佛教薩迦派（Sa-skyapa）的修行
法。

文字資料取自

<http://www.teacher.aedocenter.com/myweb-sw/ss-04.htm>

<http://teacher.aedocenter.com/mysite-dom/myweb/kk-04-2.htm>



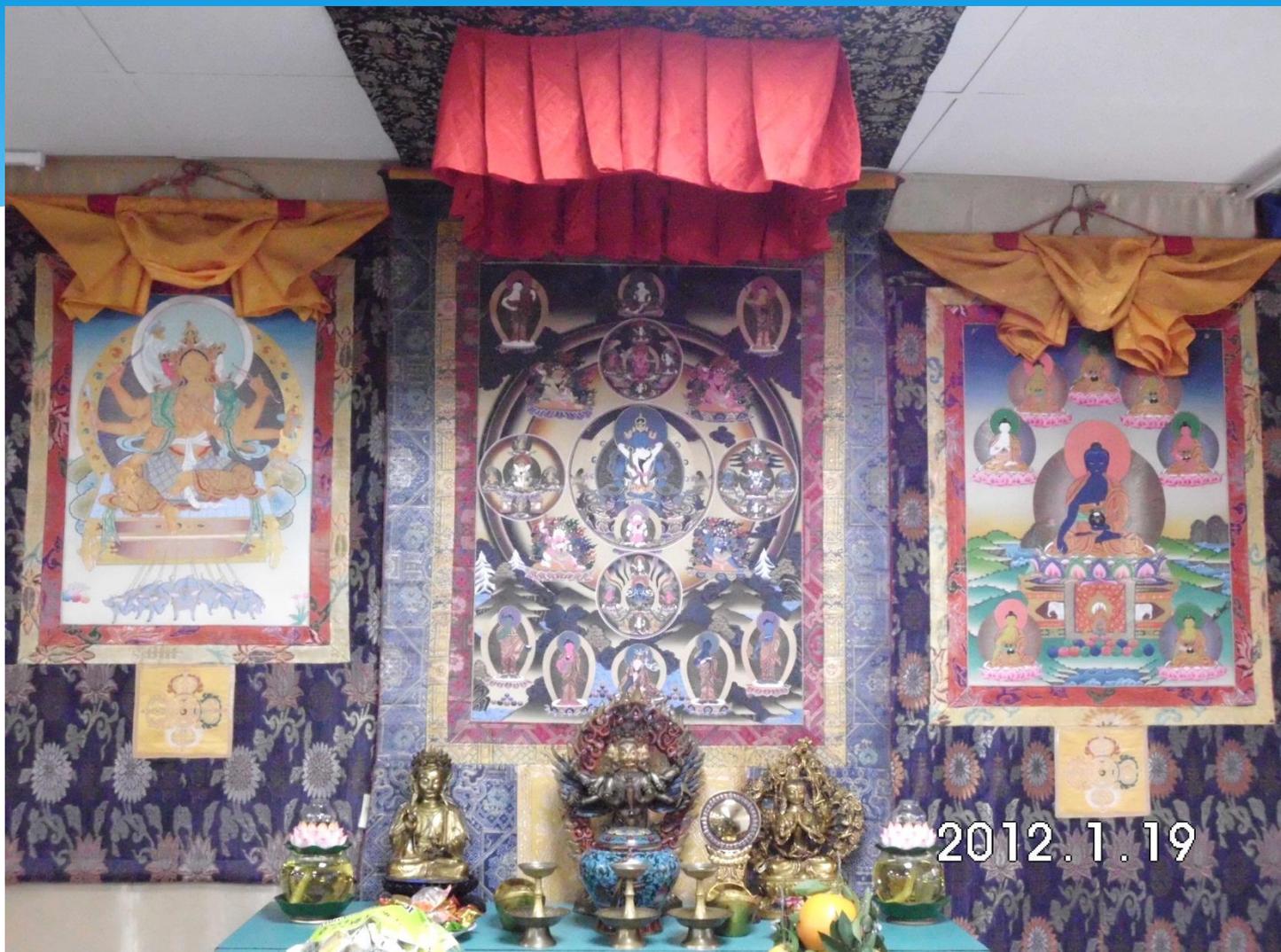


大威德金剛（私人提供）

大威德金剛，梵名"閻魔德迦"藏語為"多吉久謝"，意為"怖畏金剛"漢譯大威德明王。藏密認為是文殊菩薩的忿怒相，各派均修其法，格魯巴和薩迦巴尤為重視。

又稱為閻曼德迦、六足尊、怖畏金剛俗稱牛頭明王，藏名多傑吉杰。亦為無上瑜伽部本尊。東方稱其為大威德明王，是西方蓮華部無量壽佛的忿怒身。

為了解一切眾生的煩惱繫縛的明王，由於本尊威德極大，能制伏毒龍，斷除諸障對治閻羅死魔等，因此亦稱降閻魔尊。



摩利支天佛母

金剛總持壇城

藥師七佛

主壇左側牆面上之唐卡



金剛總持（財產編號TK018）

金剛總持是報身佛，又名持金剛。在密乘新派中，他代表著上師、自性，故視同法身佛；舊派中則以普賢王如來為法身佛。金剛持身深藍。藍色象徵永恆不變的佛性，如同穹蒼攬護萬物，無所不包。

頭戴五佛冠，相好無盡；天衣、珠寶、纓絡作為身莊嚴。右手持金剛杵，左手持金剛鈴，雙手交叉於胸前，結雙跏趺，安住於八大獅子所抬之寶座與蓮花月輪上。

手持金剛杵表善巧方便（明覺性），金剛鈴表智慧（空性），象徵悲智雙運（或明空雙運），亦意味本尊金剛總持之本質純淨，也譬喻密乘甚深教義，正如金剛鑽般清淨透明，堅利不朽。

金剛持為皈依境之主尊，總攝一切三寶、三根本（上師、本尊、空行護法），密教弟子視其根本上師為如同金剛持之化現。



摩利支天佛母（私人提供）

摩利支天佛母的「摩利支」，為梵語之音譯，其義解作威光或陽焰，威光者，具有大威德之光明也；陽焰者，太陽本體燃燒所發放出之火焰也。

「天」為梵語，音譯作「提婆」，解釋為天界。根據經中記載，摩利支天菩薩擅長於隱身法術，其威德之光明有如太陽所發出之火焰，但菩薩時常行走於日前，而不為日所見，故名「摩利支」。漢語稱呼作「威光天菩薩」或「陽焰天菩薩」。

修持摩利支天菩薩法門具足息災、增益、懷愛及降伏四法之功德，能滿足行者所求種種正確及善性之心願。

心咒： 唵 嘛哩支嘛姆 梭哈



藥師七佛（財產編號TK008）

藥師佛（Bhaisajyaguru），又作藥師如來、藥師琉璃光如來、大醫王佛、醫王善逝、十二願王。為佛教東方淨琉璃世界之教主。以琉璃為名，乃取譬琉璃之光明透徹以喻國土清靜無染污。

他與釋迦牟尼佛、阿彌陀佛為「橫三世佛」，亦稱三寶佛。在佛教內，東方藥師佛與西方阿彌陀佛同被視為解決眾生生死問題之兩大並行法門。

藥師佛法門除同樣鼓勵命終往生淨土外，另著重蒙藥師佛願力加被以求現生即得利益安樂，增福延壽，消災免難，以免修行多所障礙。



2012.1.19

金剛亥母

普巴金剛壇城

長壽佛

葉衣佛母

大悲水壇城牆面上的唐卡



金剛亥母（財產編號TK011）

金剛亥母被譽為「諸佛之母」、「一切智慧之母」，為噶瑪噶居傳承最重要的本尊之一；許多高深的法教，例如大手印、那洛六法，都必須以觀修亥母為基礎。

唐卡中央是主尊金剛亥母，身相宛如二八妙齡女郎，一面二臂身裸、紅色、舞立姿，右足彎曲懸空，左足踩踏在蓮花日輪屍體上，全身綻放紅光，遍照十方三世。其裸身表示不受世俗污染，心不生分別。棕色頭髮上衝，頭戴五骷髏冠，頭部側面有一個豬形頭，因為豬屬於亥時，所以稱為亥母。右手高舉金剛鉞刀，左手持著盛滿鮮血的「噶巴拉」（顱器）於胸前，左肩內擁著嚴飾金剛杵和三個人頭的天杖。

顰眉、三眼圓睜，獠牙緊咬著下唇，纖腰嫵娜，雙乳豐圓，曲線曼妙玲瓏。胸前、手腕、手肘、腰間、腳踝，佩飾人骨瓔珞。頸項至胸前垂掛五十個新鮮頭顱為鬢飾，綴以花朵和鈴鐺。雙圈背光，內圈藍色，外圈作紅色烈焰圍繞。如是圖像，內蘊珍貴秘密的佛理奧義。



金剛亥母（財產編號TK011）

唐卡中央是主尊金剛亥母。
上方是藍色不動佛，下方是噶瑪噶居主要護法，二臂瑪哈噶拉大黑天。

畫面右下角、左下角、左上角、右上角，依序是東南西北四方空行母：東方屬「金剛部」，空行母身藍色，金剛鉞刀以金剛杵嚴飾；南方屬「寶部」，空行母身黃色，金剛鉞刀以摩尼寶嚴飾；西方屬「蓮花部」，空行母身紅色，金剛鉞刀以蓮花嚴飾；北方空行母屬「事業部」，空行母身綠色，金剛鉞刀以寶劍嚴飾。其餘身像與主尊無異，凡此皆為金剛亥母的眷屬。

整體構圖以主尊為核心，上下左右對稱，呈現簡約和諧之美。其餘空間，則以山、樹、牟尼寶、珊瑚、象牙、噶巴拉、海螺……等等為裝飾。



本尊唐卡所描述的，不僅是一幅畫，更是一種觀想的意境。佛說：心為工匠師，能畫種種圖。凡夫心不淨，故呈現雜染紛亂的意識流。若將雜染不淨的念，轉化為本尊身相的清淨觀，是心即是佛心。

這個特殊的轉化觀照，其實展現在唐卡廣為藏人所熟悉，如此，唐卡就不只是一張畫，而是一種修法的觀想所依。

“金剛亥母”文字說明取自噶瑪噶居寺

<http://www.lopon.org.tw/culture/tanka/tanka-o6.htm>



普巴金剛壇城（私人提供）

普巴金剛—金剛薩埵的忿怒相，是嘎瑪黑魯嘎，具五方佛智慧體性，為五輪中事業輪（密輪）的主尊。嘎瑪黑魯嘎，即是普巴金剛故，而普巴金剛心中，即具有金剛薩埵無有二別。

以前有一位大力鬼神，麻當姆魯札，具有三頭六臂四足與二翅膀，住於屍陀林，危害三界一切有情，「嘎瑪黑魯嘎」為降伏此大力鬼神乃化身為普巴金剛與大力鬼神同一形相，具無比大威神力，終將大力鬼神即一切魔催伏。

2011.10.16



長壽佛（財產編號TK030）

長壽佛（Amitayus），一頭二臂，身紅色，盤發成髻，戴五佛寶冠，上穿天衣，下著綢裙，身佩珍寶瓔珞，具足一切報身佛的種種莊嚴，雙手結定印於膝上，手上置長壽寶瓶，兩足以金剛雙跏趺安住於蓮花月輪上長壽佛，為息增懷誅四事業空行母圍繞，以勾召五大精華、壽命、福智等。

修持長壽佛，現生可消除疾病、延長壽命，善業善緣增長，惡業惡緣縮短，令世間法之事業長壽。當我們往生的時候，對我們有利益的只有佛法。命終亦可往生長壽佛淨土。

心咒：唵 阿瑪熱尼 祖溫帝也 梭哈



葉衣佛母（財產編號TK028）

葉衣佛母身黃色，有三面及六臂，其中間面黃色，右為白色，左為紅色，每面均現忿怒表情，各有三隻眼睛，各口微張而露出四顆尖尖的犬牙。

葉衣母的右邊第一手置胸前持金剛杵，左邊第一隻手持勾索亦置胸前；右邊第二手持降魔斧頭，左邊第二手持樹葉；右邊第三手持一箭，左邊第三手持由有花之樹木所造的弓。

本尊姿勢半蹲立、半斜坐，左足蹲伸右足屈入。在葉衣母身上，佩戴種種寶石瓔珞。下身披圍著一件由樹葉串編的草葉裙。葉衣母容貌身相十分年青，身上發出如太陽的光芒，坐在屍墊、月座及蓮花之上。頭上有一尊小小的不動佛像頂飾般坐在頭頂。

葉衣佛母是一位驅除瘟疫災害、防治傳染性病毒的有力本尊。



時輪金剛、吉祥天母

由左而右：
財寶天王、彌勒皈依境、六臂白瑪哈嘎啦、金剛薩埵

補充1- 壇城、曼荼羅

* 梵我合一的「壇城」

* 壇城，梵文 (man_d_ala) 稱為「曼荼羅」、「曼陀羅」、「曼拏羅」或「滿荼羅」，藏文 (dkyil-vkhor) 名為「吉廓」、「集闊」或「金扣」，漢譯時，又有「圓輪具足」、「壇場」、「壇」、「中圍」或「聚集」等名稱。

* 壇城的觀念，源於「梵我合一」之思想，為密教的中心要素。其梵名「曼荼羅」，原指乳酪製造的過程中，浮集於上層的最精醇者，由此引申為聚集發生、無比至極、或是獲得本質之義，其後用以比喻大徹大悟、無上正覺之境界，或是密宗本尊及其眷屬聚集證悟的場所。

* 古代印度密宗於修法時，都會在道場建築起一個或方或圓的祭壇，供奉諸佛菩薩，以防止魔障的入侵干擾，或藉以自我集中精神。因此，凡是聚集佛菩薩之像於一壇，或描繪諸尊於一處者，均可稱為壇城；

* 也可說是一種象徵超越的大宇宙 (macrocosm，即「梵」Brahman或「大我」) 與內在的小宇宙 (microcosm，即「小我」或「人體」) 二者相即相印的空間。

補充-2 壇城、曼荼羅

- * 曼荼羅在西藏密宗的體系中稱為唐卡，藏傳密教的唐卡製作與原來東密的曼荼羅在製作上有很大的差別，這些唐卡圖像，都顯示出在修持密法時，經常須要使用大量的金剛護法，其體系的點差，以恐怖誇張的忿怒動作以制伏亂鬼神，這一種剛式所製作的金剛護法，其實相當有用的圖騰畫像。
- * 由於唐卡的製作是修持的一種功夫。所以唐卡和曼荼羅的欣賞。也是一門功夫，在修持密法的觀照訓練之中，唐卡圖騰的觀照訓練，成為了密宗本尊相印的過程中，非常重要的一個修持項目。
- * 唐卡的製作分為佛部、蓮花部和金剛部三種。佛部就是已經成佛者，所以只能製成佛像；蓮花部的唐卡，是成就菩薩之成就者，所以只能製成菩薩像；金剛部的唐卡，是殺人的武器，所以只能製成忿怒相，腳踏寶珠、或蓮花、手執天龍、鬼神之相，手上拿著

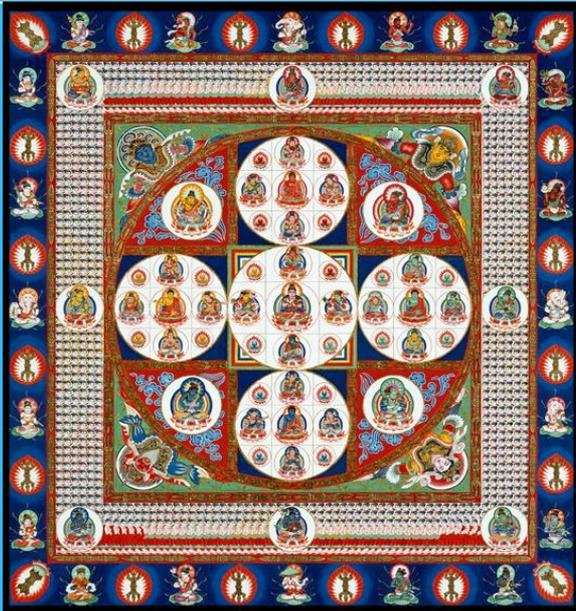


金剛界九會曼荼羅

四印會 一印會 理趣會

供養會 成身會 降三世會

微細會 三昧耶會 降三世三昧耶會



金剛界曼荼羅 -成身會

真言行者觀想會中諸尊而成就佛身佛果，所以稱為成身會。又因此會表示諸尊的威儀事業，所以又叫羯摩會。

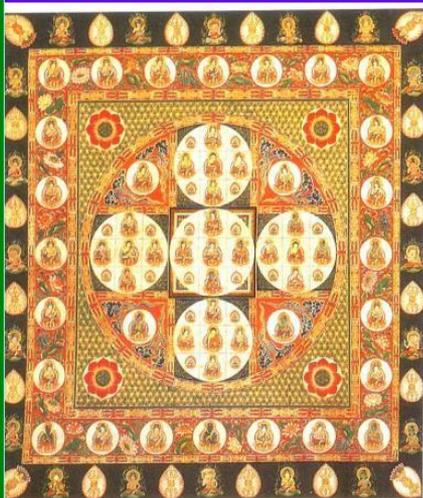
金剛界曼荼羅 — 三昧耶會

- 三昧耶形，是指密教諸尊手持的器物及手結的印契，又稱作三昧耶形，略稱為三形。
- 以塔、杵、蓮花、珠、刀、劍、器械、杖、等持物為標幟，代表成身會的諸尊。



金剛界曼荼羅 — 微細會

- 於如來鼻端，以微妙金剛智相（梵字），舒遍一切如來身。
- 又遍法界與虛空界合，由是微妙金剛智相舒遍法界虛空界故。
- 即於一切如來智金剛加持影像，身中如理而住。
- 如是影像身於剎那間混入一切如來智金剛中，觀察金剛法性已，即於一切如來，微妙智金剛三摩地中，如理而住。



金剛界曼荼羅 — 供養會

- 諸尊捧著自身的三昧耶形，於蓮花中
 - 以供養承事心王大日如來的儀式。
- 以大三法羯供養事業
- 所以稱為供養會。



壇城

*

壇城的種類形式頗多，一般主要的有所謂「四曼」，即：

*

1.大壇城 (mahaman_d_ala，或稱大曼荼羅、尊像曼荼羅)

*

為總集諸尊，並描繪其實際形體的壇城。

*

2.三昧耶壇城 (samaya-mandala，或稱三昧耶曼荼羅、象徵曼荼羅)

*

為描繪能明確象徵諸尊的持物與印相之壇城。

*

3.法壇城 (dharma-man_d_ala，或稱法曼荼羅、文字曼荼羅)

*

為描繪代表諸尊的種子文字之壇城。

*

4.羯磨壇城 (karma-man_d_ala，或稱羯磨曼荼羅、立體曼荼羅)

*

為描塑諸尊的威儀事業及其木像、鑄像之壇城。

*

大(佛.菩薩).三昧(法器或手印).法(經法或種子字).羯摩(立體)等四類型曼陀羅。

A vibrant bouquet of flowers is the background for the text. The bouquet features several purple orchids in the foreground, pink anthuriums, and red bromeliads. The flowers are set against a blurred background of more flowers and greenery.

感謝聆聽